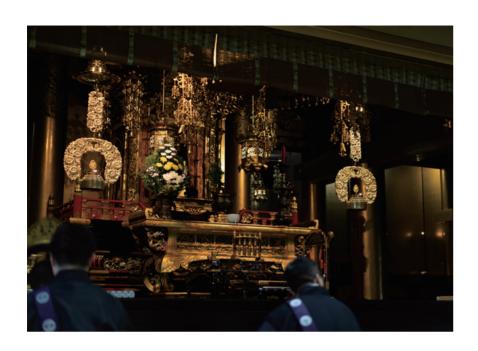
Songs and dances from Japan's ancient past; dance and instrumental music transmitted from in the fifth to ninth centuries—these were brought together by the nobles China a of Ia eian court to form the core of gagaku that survives to the present. A cultural heri sed dow till exi that ted in Tale of Genj ne Pill indige songs and dans a la asirib. 1 two classes—tōgaku from China and komagaku fi n Korea—, and the song forms saibara and rōei of the Heian court. Its performance styles inc le instrumental music (kangen), accompanied dance (bugaku), and accompanied song . Its v ues include ceremonies at the Imperial court, as well as religious rites of both Buddhist ter and Shinto shrines. The gagaku tradition of the Music Department of the Board of Cerei es of the Imperial Household Agency, Tokyo, is registered by UNESCO as an 'Importan ingible Cultural Property' of Japan. Along with the imperial court, Buddhist temples also important venues for the performance of gagaku. The sutras describe the heaven ic of the Buddhist paradises and the use of music as an element of worship, so Buddhi al in Japan included music from its earliest period, which coincides with the period of luction of music and dance from the Asian saw the development of a complex ritual continent. The Heian period (9th to 12th c form combining Buddhist vocal musi rith gagaku music and dance (bugaku), which gave the worshippers a hint q Buddhist paradises. Another ritual form using gagaku was the mukae the arrival of Amida and a retinue of bodhisattvas in order to accom eased person to the Pure Land, or Western Paradise, of Amida. Yet ar ō, in which performance of gagaku instrumental music and various re performed between sections of extensive narrated texts on the Bua Buddhist patriarchs and the like. These ritual forms are still celebra lese temples. The strong historical connections between Shinto and eant that ritual forms employing bugaku dance were often perfo sist chant arrived in Japan with Buddhist ritual, and came to be k th century. During the Heian and Kamakura periods (9th to early e Tendai and Shingon sects came ntext, and went on to develop a into contact with gagaku and of theoretical explanations theory for their own pr tht stability to the for rhythm and m later transmissi nnection with Buddhist rita s in certain ritual for oped under the stro Vapanese classic active perfor these worl writt strikin Genji (at



The history of Gagaku dates back more than 1,000 years, with instruments and music introduced from the Korean Peninsula and mainland China along with the arrival of Buddhism. In the Heian period (794-1185), Gagaku became popular among aristocrats, and the Tale of Genji (Genji Monogatari) describes the ensemble music and dances of the time.

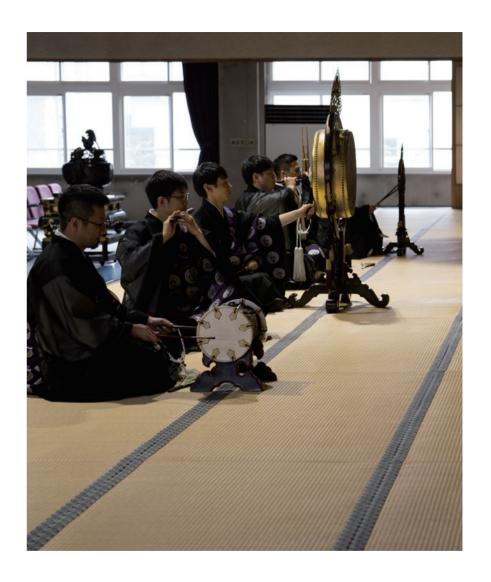
雅楽の歴史は1000年以上前にさかの ぼり、仏教の伝来と共に楽器や音楽が 朝鮮半島や中国大陸から伝えられた。 平安時代には貴族に親しまれ、『源氏 物語』にも、当時の合奏や舞楽の様子 が記されている。







西本願寺の直属寺院である「札幌別院」に協力をいただき、 別院本堂にて撮影を行なった。



It is the oldest music in the world, so much so that it has been called the oldest orchestra in the world.

世界最古のオーケストラと呼ばれるほど、世界中の音楽の中でもっとも歴史が古い音楽である。





広い音域を持つ横笛で、旋律に彩りを添える。息の入れ方でオクターブの音域を出せる。その音色は空を舞う龍の鳴き声を表すと言われていることから、この名前が付いた。牛若丸こと源義経が吹いていたことで有名でもある。

## 事業

雅楽の主旋律を奏でる縦 笛。リードが用いられ、演 奏前はリードをお茶に湿ら せると吹きやすくなるので 調整する。20cmにもみた ない小さな見た目とは奏 に、とても大きな音を る。現代の奏者として東儀 秀樹さんが有名。

## **全**

## 雅楽の楽器

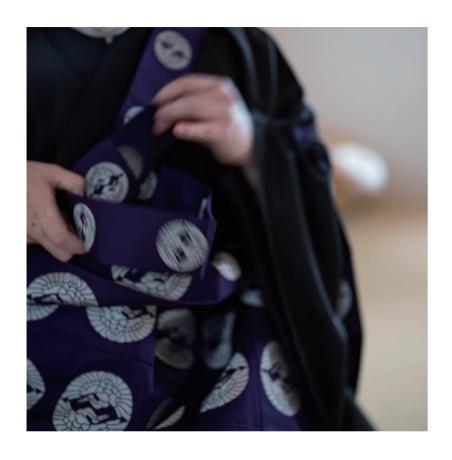






Gagaku has been passed down orally from master to disciple in a method called "kuden" . Today, it is taught from teacher to student as in schools, but the method of oral transmission has not changed.

雅楽の伝承は師から弟子へ1対1で「口伝」と呼ばれる方法によって口頭で受け継がれてきた。 現代は学校のように先生から生徒たちへ教えるが、 口伝という伝承方法は昔と変わらない。





くうなんチャンネル





若い方向けの僧侶との交流イベントを開催し、その中で私たちが雅楽を演奏すると「お寺でも雅楽って演奏するんだね」と、びっくりされた。

おそらく神社などのイメージが強いのかもしれない。重要無形文化財に指定される雅楽は、主に宮中の儀式や行事で演奏されるが、寺院も雅楽が演奏される主要な場所のひとつである。法要や仏前結婚式、寺族の葬儀など、特別な時に用いられることが多い。雅楽をやっていると、(僧侶の) 友人の結婚式に雅楽演奏で参加するなんてことも。優雅な音色で法要を華やかにすると共に、極楽浄土には美しい音楽が鳴り響いているという経典の記述から、音楽で荘厳するという意味を合わせ持つ。

雅楽の特徴は、楽器のルックスや音色はもちろんだが、西洋の音楽と違っ て指揮者がいないことが最大の特徴と言っても過言ではない。

(ただし、鞨鼓の奏者がその役割を担っている。)

奏者の呼吸や間合いによって構成され、他の楽器の演奏を聴いたり、他の 奏者の指の動きを見て間合いをはかることで、合奏を作り上げる。

雅楽から伝統文化を学ぶことはもちろん、人と人との調和を大切にすることから普段の人間関係にも通じるものがあるのではないだろうか。

雅楽を聞く際はそんなことにも注目してほしい…と言いたいところだが、 なかなか機会が少ないかもしれない。

このたび、空知南組内僧侶有志の雅楽会「妙音会」の協力のもと、演奏を 撮影して YouTube にアップしたので、是非一聴していただきたい。





私たちは北海道南空知地区を拠点とし て活動する浄土真宗本願寺派寺院の団 体「空知南組」、通称「くうなん」です。

Connect (コネクト) という誌名は、 くうなんのスローガンである「つたわ れつながれ」が由来となっています。

Editors

TAKUYA KANNO HIDETOMO SUGITA

Designer

TATSUTO NAGAOKA HIROYUKI YAMAZAKI